

## АССИМЕТРИЧНАЯ СИСТЕМА



Хозяин системы, Евгений (на форуме Евген), живет в стильной однокомнатной квартире на окраине Москвы. Довольно типичная для России ситуация, когда места для прослушивания нет и приходится вписывать системы в текущие жилищные условия. У Евгения комнатой для прослушивания является спальня, со всеми вытекающими



последствиями, а именно, довольно жесткими ограничениями по расположению и месту.

Соответственно на общее звучание системы это тоже откладывает определенный отпечаток – она звучит довольно интимно.

Система довольно необычная и в массе своей построена с использованием различных авторских концепций и изделий. Также в системе есть и винтажные компоненты, но, в основном, в качестве доноров.

Итак основа концепции – асимметрия по Уракову:

<http://www.classicaudio.ru/phpbb/viewtopic.php?t=1611>

Т.е. уход от полностью симметричных стерео динамиков. Соответственно колонки, хотя колонками вряд ли их можно назвать, так небольшой фокусирующие щиты, используют разные динамики для разных каналов. На левом канале стоит оригинальный Altec Lansing 755E, довольно

известный в мире широкополосник с красивым сладким звуком. На правом канале – авторский динамик Михаила Уракова Woodmonitor на шасси RFT 3702: <http://www.classicaudio.ru/phpbb/viewtopic.php?t=3207>

Соединены они старинной довоенной моножилой к стерео-усилителю Аббаса: <http://www.classicaudio.ru/phpbb/viewtopic.php?t=5029> в основе которого моноусилитель Telefunken, от которого в оригинальном состоянии остался только сетевой трансформатор, корпус и некоторые детали.

А источниками служат ранний CD-проигрыватель Philips и Lenco L75. Межблочники Rullit. Фонокорректор временный самодельный, сделанный по схеме Creek.

Сначала я попросил поставить Богушевскую и был неприятно удивлен и первым моим вопросом был, а в фазе ли динамики? Т.к. вместо Богушевской звучало какое-то размазанное пятно. Динамики оказались сфазированны, но тонально они играют принципиально по разному – у Altec легкий светлый суховатый звук у Woodmonitor темный тяжеловатый мясистый. Богушевская имеет довольно широкий охват и каждый динамик стал тянуть её голос на себя и в итоге ничего хорошего на мой взгляд не получилось.



Следующим диском был концерт Горовица в Москве. Вот фортепьяно уже зазвучало совершенно по другому: звуки витали в воздухе и были четко разделены тембрально - слева звучали самые высокие ноты, а справа самые низкие. Думаю, что это не правильно, но зато очень красиво.

Потом слушался Высоцкий, он пел по середине, почти у самого пола, но появился эффект будто сидишь в большом зале возле бетонной стены и со стороны стены явственно слышишь высокочастотные отражения. Таким образом голос Высоцкого распался - у пола пел Высоцкий чистым низким глубоким голосом, а все резонирующие звуки из его голоса, так называемая "надрывность", стали восприниматься как отражения от бетонной стены. С другой стороны, на моей системе на записях Мелодии явно слышны все эффекты наложения, а у Евгения эти записи звучат очень органично с красивой атмосферой.



Должен отметить, что система Евгения отлично передает атмосферу записи и имеет необычайную легкость в подаче. При этом не переступает черту дискомфорта. На диске Горана Бреговича настолько естественно передались далекие раскаты грома, что я искренне удивился. Брегович в композиции "Смерть" использует очень много различных эффектов, создается ощущение, что она и построена на различных эффектах и должен сказать, что трактовка Бреговича системой Евгения мне очень понравилась. Из недостатков можно было только отметить, что дождь был представлен как розовый шум. Вернувшись домой, я для сравнения включил пару дисков из тех что слушал у Евгения. Абсолютно всё зазвучало лучше и естественнее. Сцена намного шире и глубже, масштаб больше на порядок, всё звучит правильнее и без артефактов, солисты поют полной грудью и в полный рост, а голоса более наполненные, артикулированные и эмоциональные. Но вот чего то не хватает из того что было в ассиметричной системе - нет той легкости в подаче и нет той прорисовки атмосферы. Так что не смотря на всю неправильность звучания, есть у системы Евгения особенная изюминка, которая выделяет её из ряда даже хороших настроенных систем.

Jeep  
9.04.2010