

РЕМОНТ ORTOFON SPU MONO

В наличии у меня имеется два картриджа Ortofon Mono, оба NОС. По виду кантиливера разных годов выпуска. У одного кантиливер широкий, у другого, соответственно, тонкий. Картридж с широким кантиливером расценивался как более старый. Вот он первым и начал давать искажения в звуке; использовались оба совсем не часто.



Со временем эти искажения стали не выносимыми и картридж был отложен для ремонта. Высохли демпфера. Известная болезнь, но кто лечит не известно. Писал в различные мастерские на западе, но не нашёл желающих, я так понял - из-за отсутствия рентабельности. С мелочевкой связываться никто не желает. Вот алмаз поменять – можно, а это не для нас.

А так хотелось отдать в добрые руки для ремонта. Возможность самостоятельно отремонтировать рассматривалась только теоретически.

При изучении устройства, понимаешь, насколько всё гениально просто.



Вертикальный шкив, с намотанной на него катушкой, помещён в магнитное поле. Горизонтальные колебания иголки через кантиливер вызывают вращение шкива вокруг вертикальной оси. Шкив удерживается в центре магнитного поля с помощью формы из оргстекла, на которой он закреплён с двух концов с помощью «резинок», которые выполняют фиксирующие, шарнирные и упругие функции демпфера.

Я предполагал, что вот эту крышечку из оргстекла, которую видно на фотографии, можно снять. Но считал её приклеенной и думал, о способах аккуратного её отделения.

Задача формулировалась просто: как-то достать, на что-то заменить и попробовать аккуратно внедрить новый демпфер.



Видно, что демпфер представляет собой что-то эластичное, каучуково-резиновое, зажатое в оргстекле.

Просто иголкой выковырять его возможно, но поставить новый, да с двух сторон, да когда мешает кантиливер? На этом теоретические разработки и мысли заканчивались.

Какое-то время голова лежала и зрела. Пока я её не решил сфотографировать.

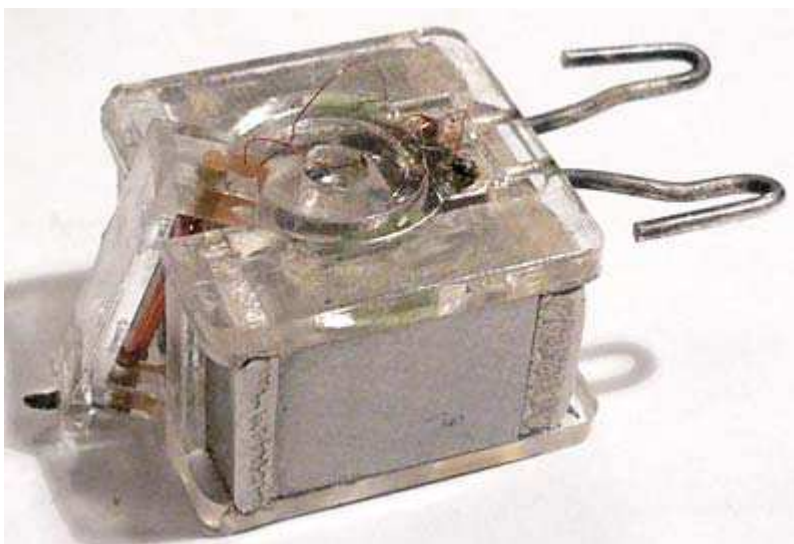
Во время фотосессии, следуя зову шаловливых ручек, я осторожно нажал на крышечку отверткой

И..... СДВИНУЛ ЕЁ!

Дальше остановить и изменить ничего уже было нельзя. Процесс пошёл.



Форма, типа скамейки, плотно держится на трении. Снимается вместе с катушкой и поддаётся всевозможным манипуляциям. Ноги скамейки выполняют роль замка – защёлки, в которых закрепляется вертикальный шкив с катушкой.



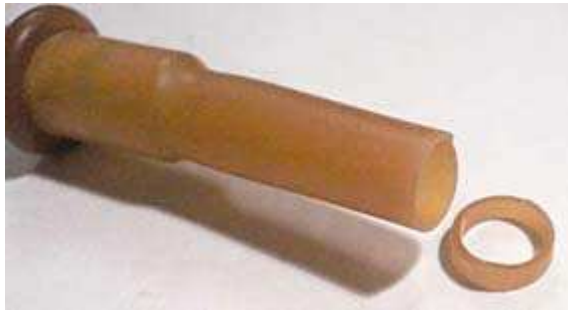
Провода я не отпаивал. Они уложены петлёй, достаточно длинные, дающие достаточное поле для деятельности.

Следующий шаг – подготовка рабочего места и инструментария. В качестве увеличительного стекла использовался старый объектив, закреплённый на штативе. Магнит очень сильный, поэтому вместо отверток и пинцета использовались спички и зубочистки. Я привожу необходимый набор инструментов для ремонта лучшего произведения Ортофона.



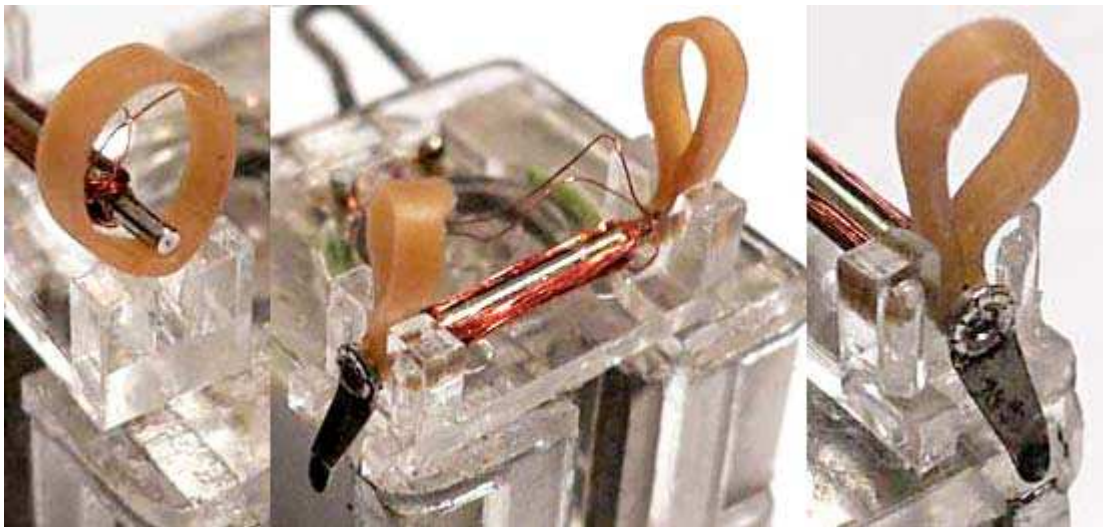
Вынуть «скамейку» и удалить старый демпфер, который местами совсем развалился, теперь было совсем просто.

Встал остро вопрос о материале для нового демпфера. Решено было использовать что-то типа латекса. Перебрал все возможное: презервативы, медицинские перчатки различной толщины, медицинские трубки и катетеры. Перчатки очень тонкие, а в два слоя уложить ровно, никак не удавалось. В ружье была поднята вся семья и друзья, но безрезультатно. Пока супруга не предложила и не принесла медицинскую пипетку.



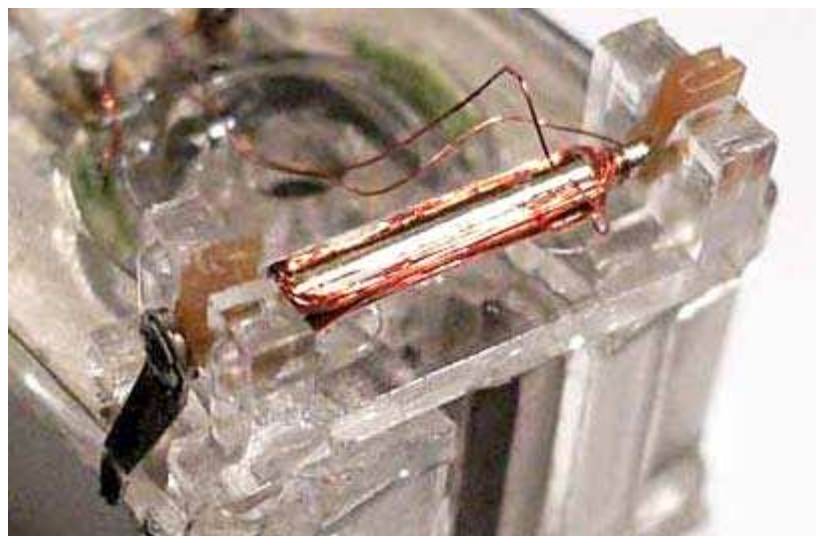
Резинка от пипетки подошла по всем параметрам: достаточно толстая, эластичная и удобно режется кольцами необходимого размера. Колечки удобны для заведения под шкив, за них удобно брать, двигать и располагать конструкцию на «скамеечке». Затем равномерным нажатием шкив

защёлкивается в замке между ножками «скамейки». Получилось все не с первого раза, но без особых трудов.

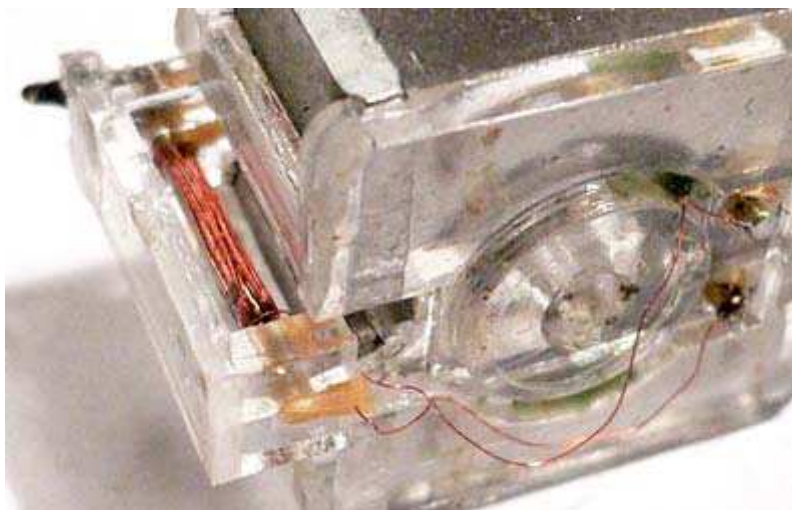


Защёлкивать необходимо сразу оба конца, так как при нажатии только на один, второй перекашивается. Кантиливер так же обязательно позиционировать перед инсталляцией.

Излишки резинки удаляются после правильной установки шкива и позиционирования кантиливера.



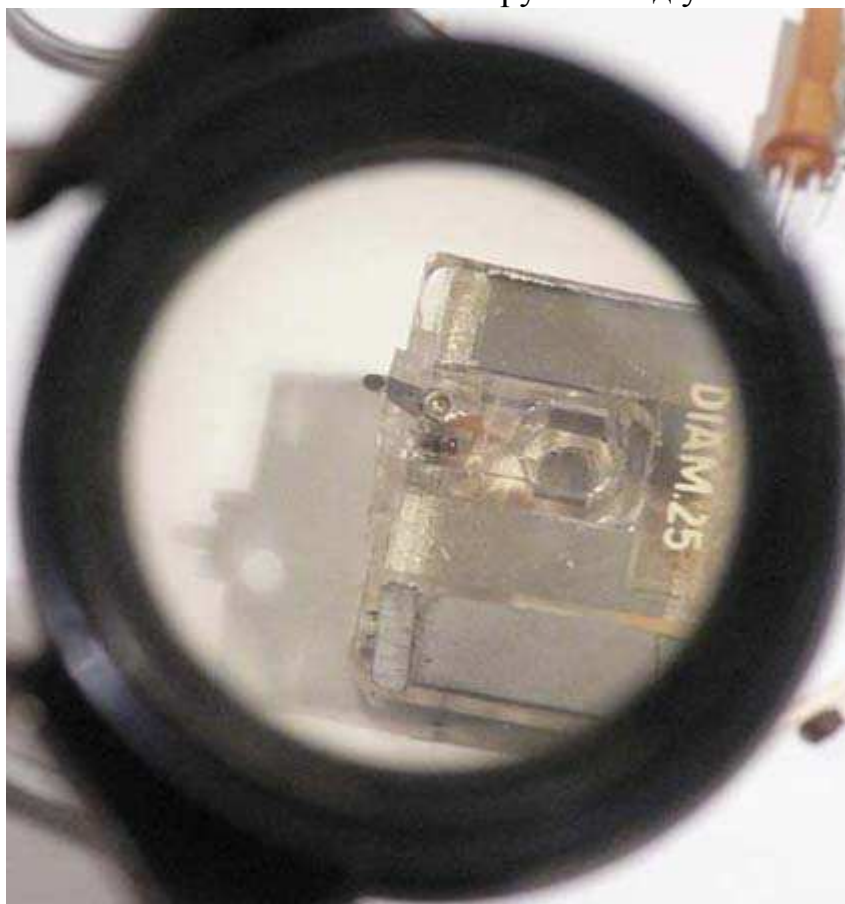
Затем скамейка возвращается на Родину.



Провода аккуратно укладываются в полагающиеся для них углубления.



В завершении всё внимательно инспектируется под увеличением.



Остаётся только установить картридж на тонарм и послушать.

Никому ничего доказывать не буду, но звук не исчез. Может звук и изменился, но я этого не заметил.

Как и прежде, звучание старой головы более тёплое, по сравнению с более новой. Может быть это связано с более толстым кантиливером и лучшим теплоотводом от алмаза. Возможно, это больше связано с различными вертушками и тонармами.

	I	II
Вертушка	Scott 710	Электроника Б1-001
Тонарм	Gray 108	SME 3009
Shell	Самодельная вставка	Букилитовый длинный Ortofon
Ortofon mono	Толстый кантиливер	Тонкий кантиливер

Не вижу особого смысла в том, чтобы менять головки местами, так как это связано с изменениями в форме и размерах задних контактов

Сосед