

В ГОСТЯХ У МИХАИЛА



Михаил - коллекционер со стажем. Помимо прочего имеет звукорежиссерское прошлое и работу на ТВ, поэтому свою систему строил с оглядкой на мониторный студийный звук. Естественно это отразилось на самой системе.



Главную скрипку в звучании задают АС Tandberg Studio Monitor. Как видно из названия, это студийные мониторы, многополосные, закрытого типа. СЧ и ВЧ озвучивают купольные излучатели, НЧ - басовик с какой-то пропиткой по типу резины, подвесы резиновые.

Усилитель мощности самодельный транзисторный в корпусе из под Technics.

Предусилитель тоже транзисторный, профессиональный в виде двух моноблоков.

Фонкорректор ламповый Shure SE-1, довольно известный и дорогой.

Цифровым источником выступает профессиональный винтажный пишущий CD Marantz.

Аналоговые источники - ламповый профи катушечник Studer C37.



Но самое интересное- это его коллекция виниловых проигрывателей. Почти все - профессиональные американцы из 40-60 гг.



Основной источник, который больше всего нравится Михаилу - роликовый 16" Gates CB-II, конца 40х - начала 50х, с тонармом Clarkstan и головкой Fairchild SM-2. Для современного винила Михаил использует DD Teac с тонармом SME 3009 II. Кроме того в его системе стоит еще одна вертушка - австралиец, тоже профи, конца 40х, бандажный 16" Bayer с модифицированным тонармом Imperial.



Кроме того у него еще два 16" проигрывателя Fairchild и RCA и куча 12" проигрывателей, которые он сейчас не слушает и собирается продавать - там и Collins и RCA и Gates.

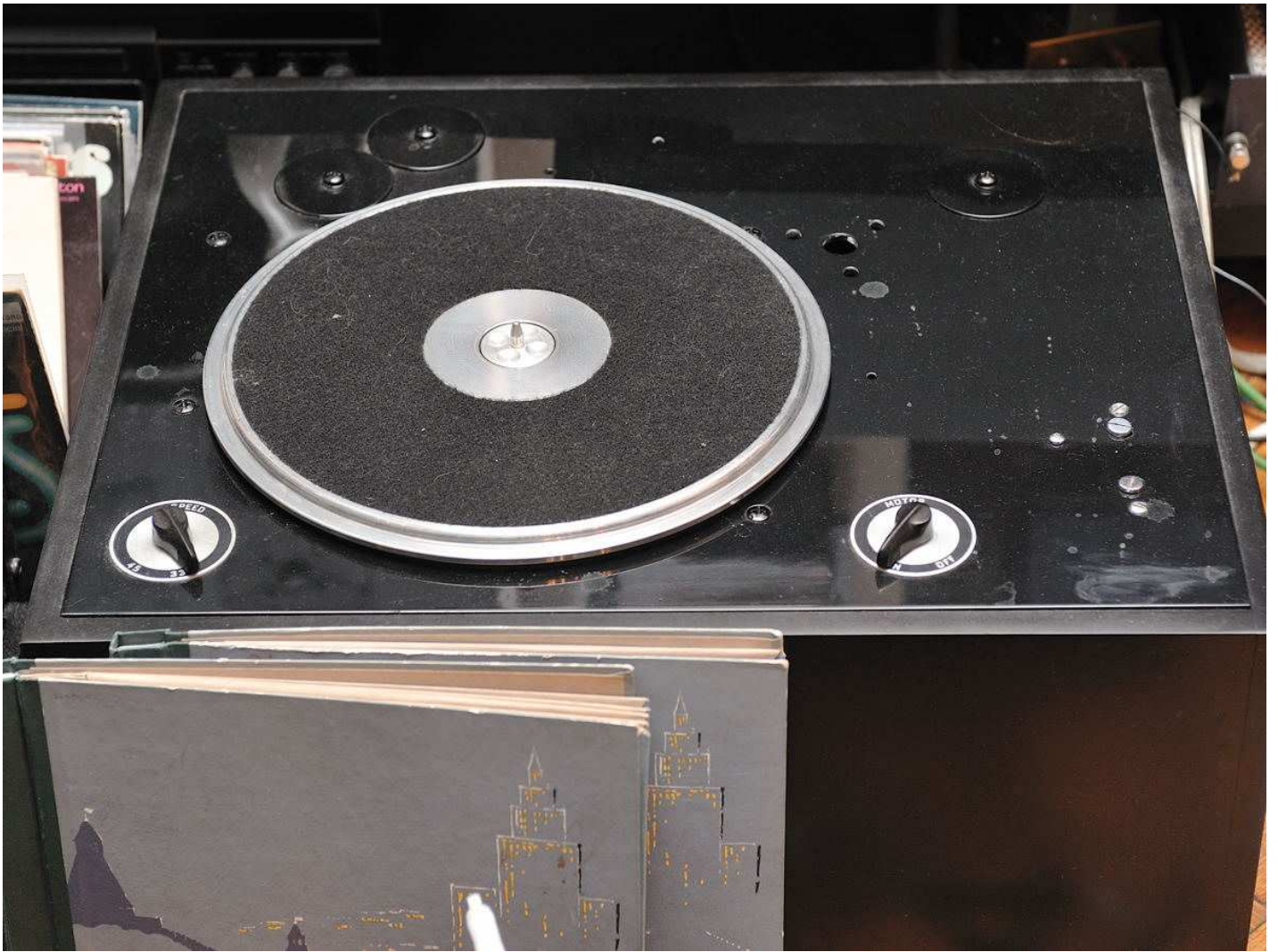


Все его компоненты и проигрыватели выглядят как новые. Что не удивительно, т.к. Михаил еще и реставратор. Я хотел было у него даже кое-что прикупить себе, но у меня сейчас дома у самого полно проигрывателей и



увеличивать их количество совсем не хочется. Поэтому осталось только цокать языком и фотографировать. Тем более, что профи американцы у нас общая страсть.



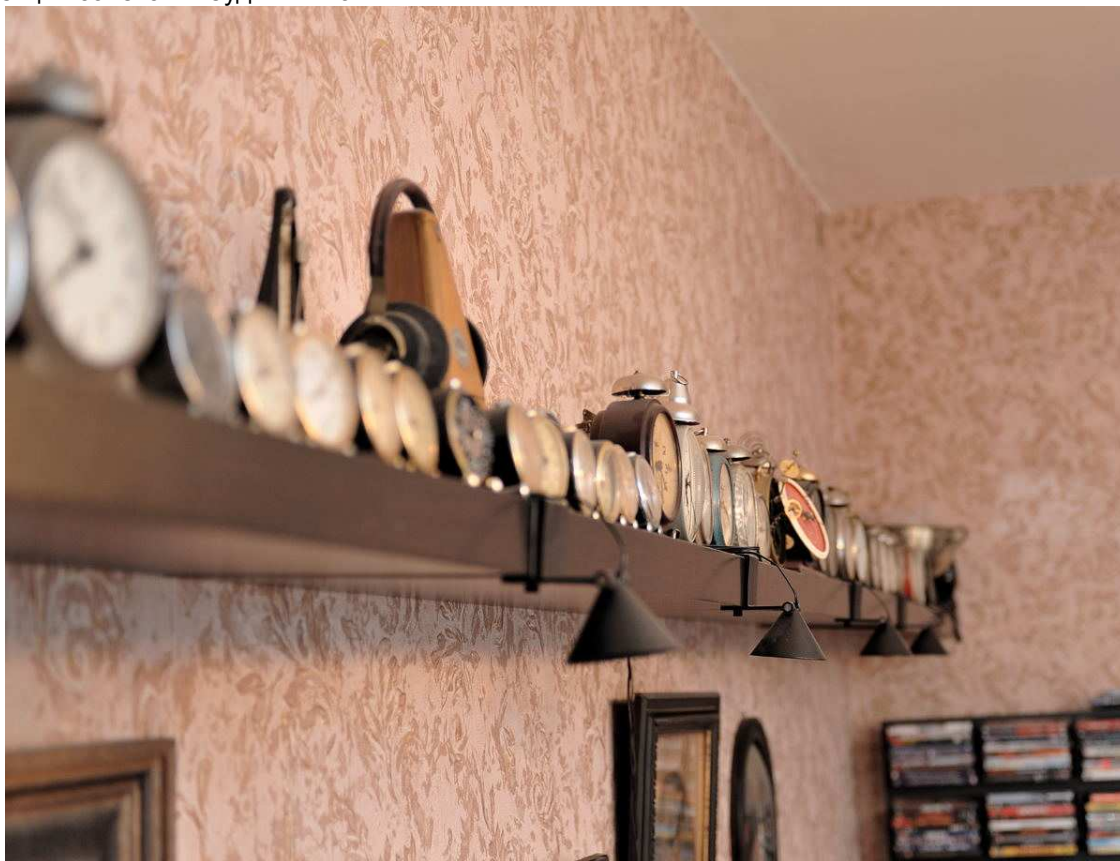




Как же звучит система? Относительно современно и довольно монитрно. Но, естественно, звук совершенно не мой. Бас накачанный, очень плотный и гулкий, но не глубокий. ВЧ вполне на уровне, верхняя середина тоже не плоха, по-крайней мере, мне медь духовых понравилась - очень живо и натурально, но вот с вокалом, на мой вкус проблемы - вокал где-то на заднем фоне и не сфокусированный. Естественно, я сравниваю со своей системой заточённой в первую очередь под вокал, где система даже акцент на него делает. Думаю, что многим понравится звук системы Михаила, но не мне.



А это коллекция советских будильников:



Jeen
25.02.2011