

Система Игоря (Киев)

Все началось в 1995 году, когда в руках у меня оказались аудиофильские компакт-диски производства США. Сначала просто как красивые импортные штучки, потом и по содержанию стали интересны...это был джаз и классика. Мой коллега, который показал мне эти диски, оказался коллекционером и CD и виниловых дисков.

Аппаратура у меня была на тот момент следующая: кассетная дека (уже не вспомню название), комплект из усилителя и проигрывателя виниловых дисков «Феникс», повывавший очереди за пластинками «Мелодии» и производства Индии. Покупать оригинальные пластинки не получалось – дорого, да и нечасто попадались в городе, где я жил.

Я стал интересоваться у коллеги пластинками и естественно проигрывателями. В результате, свой комплект техники я вывез на свалку, а новыми приобретениями стали: проигрыватель **Rega Planar 25**, усилитель **Sugden 21 a**, акустика менялась и к данному комплекту подошли (или не подошли?) красивые и очень не дешевые **Sonus faber** - полочки на деревянных подставках из ореха, кабели **Cardas**. Комплект был хорош, как мне сказали, и по звуку и по цене. Шло время, комплект менялся с появлением на рынке красивых, модных штучек: проигрыватель **Michell**, головка **Benz micro** tubu верхняя, корректор **Benz micro** лукашек, погоня за мс звуком... Потом комплект менялся и дорос до моноблоков **Cary** на 2а3, пред **Cary** и акустика на базе **Lauther dx-55**. Всё было красивым новым, настоящим (как мне казалось). Новое знакомство - с человеком, который занимался техникой вторичного рынка, привело к покупке **Thorens td 124** мк II и тонарм **Sme 3012**, рядом с гиро как то не очень это все выглядело конечно, но после установки тора в массив из красного дерева аппарат заиграл (немного лишнего звука чуточку рокота, однако музыкальность тора 124 взяла свое!). Первые диалоги с людьми, знающими толк в звуке винтаже, - Владимиром Зимаковым и другими, статьи о винтаже, лампах, усилителях и виниле!!! Пошли замены компонентов, проводов, путь ошибок и побед, благо семья не знает, сколько всё это стоило!



Моно система (первая редакция)

На сегодня рецепт звучащей системы для меня прост: никаких модных ...новодельных аудиофильских... штучек!

Помню когда у меня появился тонарм Ortofon gma 309 под короткие spr, моно и стерео головки, - это было нечто! Я не находил себе места! Восторг, какой звук, какая середина, какой вокал...

Общение в Интернете, покупки на Ebay, продажи на hi-fi.ru, регистрация на сайте у Джина, знакомство с ним... Знакомства с Михаилом Торопкиным, Виктором Шапкиным, Кестасом...

Продажи и замены, снова и снова поиск: скорее уже самого себя, чего-то нового в себе!!! Ну это лирика...



Слева направо столы Rek-O-Kut T-12 и Russco Studio pro (оба роликовые, первый для моно тракта, Russco для стерео). Оба стола 110вт.

Использую генератор с регулировкой частоты вращения и напряжения.



А дальше два роликовых стола: Rek-O-Kut T-12 и Russco Studio pro, тонармы Gray 108в и 108с, история покупок данных вещей тоже очень интересна и познавательна, но вернемся к нашим баранам... Головка GE VR11 (моно) и ряд вставок, усилитель Pathe Marconi (монооконечник на е134)



Корректор Дмитрия Андреева, акустика Altec голос театра VOTT A7 , кабинет 825 (416z басс, 511 рупор, 802 драйвер, все на кобальте и 16 ом)



Кабинет Altec 825, поверх родной краски ,одним слоем черного лака.

Провода сименс – клангфилм и другие винтажные шнуры, как сказал Виктор Шапкин: «не увлекайся проводами - слушай музыку»

Так вот, рок t12: рокот по сравнению с Thorens и Garrard (в прошлом), да господи, РОКОТ!!!!!! Но я его послал и просто наслаждаюсь музыкой!!! Усадил стол на наборную сосновую доску 440*470*50, пока поверх доски, но в ближайшее время усажу заподлицо (каково словечко!!!), установил тонарм Gray 108v GE VR11, вставку на 33 оборота.

Да и с точкой заземления повозился. Не зная, как и почему, победил фон. Позже опишу, как подключил два тонарма:

108в для моно записей на 33 оборота с головкой GE VR11,



Gray 108 в , GE VR11, обрезанный т-образный держатель и использую одну вставку на 33 оборота, сапфир, в оригинальной комплектации,

Заменял только кабель от головки к корректору.

108с для моно записей на 33 и 78 оборотов с головкой GE VR11,



А вот и Gray 108с (та же голова, но вставки на 33 –алмаз и на 78 оборотов). Также в оригинальной комплектации.

Игрался вставками и понял: все звучат по-разному - по размаху сигнала, да и по содержанию тоже. Что заставило попробовать грэй 108с - это то, что накладку на 108в не дает возможности поставить данную головку на 33 и на 78 оборотов. Устанавливаю 108с на 33 и на 78, на 33 вставка сапфир (моно и стерео пластинки)!!! А на 108в GE VR11 с вставкой на 33, - пять часов игрался с одной и той же пластинкой... Скорее всего, так тому и быть: на рок т12 - два грэя!!!!!!!

Тонармы Gray – неуклюжие, тяжелые палки на первый взгляд. С неудобной регулировкой противовеса, да и нагрузки на головку!

Но это только первый взгляд, с каждым часом прослушивания, понимаешь: отличный тонарм!

Конечно, повозиться с ними придется не один день: замена проводки(от разъемов головки до корректора), уравновесить, своими руками сотворить демпферную жидкость (моторное масло +солидол или литол) или купить Silicone Damping 600 000 вязкости.

Но потом какой кайф!!!

Вот так выглядит стол Rec-O-Kut т-12



Мясо с кровью!!!

Дальше будет Russco. И стерео тракт. На Russco усадил Gray 206 -9 дюймовый - просто подошла база крепления к столу. Головка Pickering 380 стерео с нос вставкой, вернее их несколько на более ранний винил, моно и стерео записи, записи 60-70 годов. Пока так...



Russco Studio pro, стол для стерео тракта.

Корректор тот же.



Корректор Дмитрия Андреева состоит из лампового стабилизированного блока питания и корректора на 6Г2 и 6П9.

Усилитель пока самодельный на ел34 ,возможно, его доведу до ума (замена ламп и т.д.) и ...грянет стерео гром



среди ясного неба!

В качестве акустики 755е Altec в открытых щитах.

Продолжение следует....