

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОЛИКОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА REK-O-KUT T-12H



С этим проигрывателем меня связывают давние и довольно сложные отношения. Я его захотел купить очень давно, т.к. это очень редкий американский бродкастинговый проигрыватель со "шляпным" дизайном, позволяющим спокойно устанавливать любые тонармы. К тому же на нём установлен довольно редкий в аудио-индустрии мотор Eastern Air Devices. Насколько я знаю, он устанавливался только на ранние выпуски Rek-O-Kut T12H и RCA BQ2B.

Охотился я за ним пару лет на ибее, но в последние секунды вечно кто-то перебивал мои ставки. Как ни странно, но мне его предложили в России за довольно скромные деньги и я, естественно, его купил, хотя на тот момент он мне уже был не особо нужен, т.к. для отслушивания тонармов был куплен Garrard 301, и было сделано под него очень удачное оформление: <http://classicaudio.ru/phpbb/viewtopic.php?p=73895#p73895> В итоге купленный Rek-O-Kut T12H так и пролежал в коробке почти год и до него у меня так и не дошли руки. Затем я его продал за ненужностью.

Но совсем недавно мне опять предложили этот же проигрыватель. И не смотря ни на что, я не удержался и опять купил этот проигрыватель, т.к. он был в состоянии нового; уже полностью приведенный в порядок и установленный в качественный тяжелый корпус из массива бука. Купил его с единственной целью – все-таки послушать стол, за которым так долго охотился.

На следующей странице находится лист из рекламной брошюры Rek-O-Kut.

## MODEL "G-2" DELUXE 16" TRANSCRIPTION TURNTABLES

The model "G-2 Deluxe" Transcription Turntable is acknowledged without reservation by the broadcasting industry to be the finest rim-driven turntable on the market. The rigid requirements for network programs are easily met by the "G-2 Deluxe."

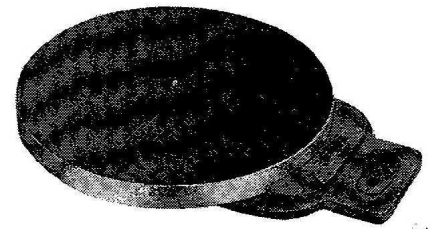
### OPERATING DATA:

- STARTING:** From standing start to 78 rpm  $\frac{3}{4}$  of a turn. From standing start at 33-1/3 rpm  $\frac{1}{4}$  of a turn. Meets the NAB standard for speed variation and wow content.
- NOISE LEVEL:** 50 db below average recording level.
- CUEING:** 15 $\frac{3}{4}$ " turntable permits the record to overlap  $\frac{1}{8}$ " which enables the operator to cue from the rim of the disc.
- CONSTRUCTION:** (A) Precision lathe-turned balanced turntable. (B) Hysteresis synchronous motor with Lamitex pulley for maximum drive. (C) Double-duty Neoprene idlers. (D) Cast-iron

L beam no twist chassis. (E) Mastermatic self-locking instantaneous speed shift. (F) All shafts hardened, ground and polished to a micro finish.

- DIMENSIONS:** L.: 16"; W.: 20"; H.: 2 $\frac{1}{2}$ " above motor board; 5" below motor board. Weight: 26 lbs.

Model	Net Price
"G-2 Deluxe" .....	\$165.45
"G-2" Standard Equipped with constant speed induction motor and manual shift. G103A 45 rpm idler and record adapter interchangeable with 33-1/3 .....	125.00
	8.00



## MODELS T-12H and T-43H DUAL SPEED 12" TRANSCRIPTION TURNTABLES

The REK-O-KUT Models T-12H and T-43H are the only 12" dual speed turntables that meet the standards for speed regulation and wow content specified by the National Association of Broadcasters. The construction, design and performance standards equal the REK-O-KUT 16" broadcast models.

The T-12H and T-43H are recommended for use with Hi-Fi amplifiers and speaker systems.

### SPECIFICATIONS:

- NOISE LEVEL:** (a) T-12H-T-43H: 50 db below average recording level. (b) T-12-T-43: 40 db below average recording level.
- MOTORS:** (a) T-12H and T-43H - Hysteresis Synchronous. (b) T-12 and T-43-4 pole induction, built to REK-O-KUT specifications.

The motors, shock mounted, are fitted with lamitex pulleys, which are pressed on, and ground concentric to the motor shaft—an exclusive REK-O-KUT feature which insures smooth, rumble-free operation.

### COMPONENTS:

Turntable: Cast aluminum, machined and balanced.

Chassis: Aluminum casting, cross ribbed, flush mount. Requires a rectangular cutout for mounting. Easily installed.

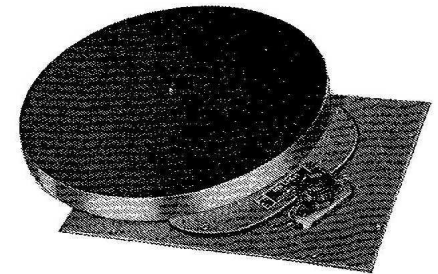
Drive: Internal rim drive through double-duty

Neoprene idlers insures free, smooth and quiet operation.

Shafts: Hardened, ground and polished to a micro-finish.

- SPEED SELECTION:** Instantaneous speed shift engages either 78 or 33-1/3 rpm idler without stopping turntable or removing disc.
- FINISH:** Grey Wrinkle.
- DIMENSIONS:** L.: 12"; W.: 15"; H.: 1 $\frac{3}{8}$ " above motor panel and 5" below motor panel. Weight 13 lbs.

Model	Speeds	Net Price
T-12H	78 - 33-1/3	\$109.50
T-12	78 - 33-1/3	79.50
T-103A	45 rpm idler, with record adapter interchangeable with 33-1/3.....	6.00
T-43H	45 - 33-1/3	109.50
T-43	45 - 33-1/3	79.50
T-104	78 rpm idler, interchangeable with 45 rpm .....	5.50



## MODEL LP 743—3 SPEED

## 12" TRANSCRIPTION TURNTABLES

## MODEL LP 12—2 SPEED

Here are the outstanding values for the discriminating buyer who seeks a quality three speed or two speed turntable, at a moderate price.

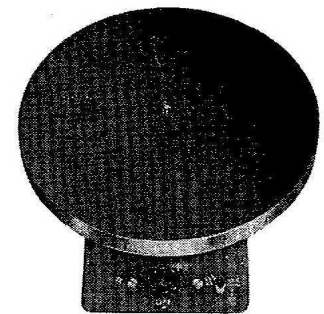
The LP-743 and the LP-12 meet the growing demand for a good turntable which is priced between deluxe models and ordinary phono motors. Designed and dimensioned for easy replacement of obsolete motors in average consoles.

### SPECIFICATIONS:

- NOISE LEVEL:** 30 db below average recording level.
- TURNTABLE:** Lathe-turned and balanced. Made of laboratory tested aluminum casting.
- MOTOR:** Induction type, designed for smooth, quiet, vibration-free operation, fitted with a Lamitex motor pulley.
- SHAFT:** Turntable shaft hardened, ground and polished.

- SPEED CHANGES:** Instantaneous without stopping turntable or removing disc.
- FINISH:** Grey hammertone.
- DIMENSIONS:** L.: 12"; W.: 15"; H.: 1 $\frac{3}{8}$ " above motor panel; 5" below motor panel. Weight: 10 lbs.

Model	Speeds	Net Price
LP-743	78 - 45 - 33-1/3	\$49.95
LP-12	78 - 33-1/3	39.95



## ACCESSORIES

### LEADSCREWS

Specify "Inside Out" or "Outside In" by letters IO or OI after part number.

Lines Per In.	For Model M-5	Net Price	For Model M-5S	Net Price
105	M-105	\$26.25	MS-105	\$37.50
120	M-120	26.25	MS-120	37.50
135	M-135	26.25	MS-135	37.50
*210	M-210	36.25	MS-210*	47.50
	<b>Model M-12</b>		<b>Model M-16</b>	
108 I.O.	M12-108	17.95	M16-108	22.95
120	M12-120	17.95	M16-120	22.95
144	M12-144	17.95	M16-144	22.95
*192	M12-192	17.95	M16-192*	27.95

\*Micro-Groove.

No.	Net Price	
P-11	Portable case for 16" recording table and cutting mechanism, constructed of heavy plywood reinforced with a steel band, built to withstand rough usage.....	\$ 59.00
C-7	Console cabinet, with record drawer for storing 100 transcriptions, beautifully finished in metallic grey. 4 adjustable screw jacks. Built-in electrical outlets. Motor-board cutout for instantaneous mounting of Models "V" and "G" Turntables. Ventilated compartment for self-contained amplifier. Can be had with Blank Motor Board	\$119.95

Из брошюры видно, что стол был довольно дорогим. Дороже него был его более старший 16-дюймовый собрат G-2. А, к примеру, Garrard 301 в те годы стоил всего \$89, а Thorens 124 - \$99.75. Бытовые же проигрыватели стоили обычно дешевле \$50.

Из этой же брошюры видно, что модель T-12H стоила почти на 30% дороже модели T-12, хотя отличалась только двигателем: без буквы ставился мотор GI, а с литерой "H" мотор EAD (далее Ashland). На мой взгляд, мотор GI (General Industries) самый шумный, горячий и "дерганый" из всех больших американских моторов, что подтверждается результатами измерений – рокот модели T-12 выше рокота T-12H на 25%!!!



Качество изготовления и конструктивные особенности внушают уважение даже мне, а я, должен сказать, довольно искушенный пользователь, после десятка-другого проигрывателей.

Рама литая, довольно толстая для шляпного дизайна, с ребрами жесткости.

Сфотографировать с обратной стороны толком не получилось, т.к. подшипники заправлены маслом и переворачивать его категорически не рекомендуется.

Мотор Eastern Air Devices синхронный, высокой мощности. Висит на фрезерованном подрамнике, развязан резиновыми демпферами.

Ролики из неопрена, очень большие, по диаметру больше только в Commonwealth, а по площади контакта, думаю, что одни из самых больших. Двухуровневые, т.е. шпуля соприкасается с одним уровнем ролика, а диск с другим. Ролики с бронзовыми вставками, вращаются на стальных штифтах большого диаметра, для снижения износа.

Шпуля текстолитовая. Лично я считаю это решение спорным. Как мне кажется, чисто интуитивно, бронзовые лучше. Хотя некоторые считают обратное.

Вал диска очень толстый, как и во всех профессиональных столах, но с фирменной особенностью - прорезями для равномерного распределения масла.

Дизайн оформления открытый, из двух толстых буксовых панелей. Общий вес 22 кг.



Включил. Акустический шум, довольно заметен, как и у всех американских профессиональных столов. Ощутимо громче Thorens 124, но с нескольких метров уже не слышно, даже в открытом оформлении. Думаю, что в закрытом корпусе его не будет слышно уже с метра, но я его не признаю. Звук Рек-О-Кут сильно удивил наличием слышимого рокота. Я с таким впервые столкнулся. Тут же вспомнил слова Виктора Шапкина про Рек-О-Кут G2, где это было также его первым впечатлением. Конечно, рокот слышен только на довольно высокой громкости и на немой дорожке, но его слышно.



При этом звук неожиданный... Я ожидал немного другого. Стол оставил очень сильные и довольно противоречивые впечатления, т.к. услышал я совсем не то, что ожидал. Хотя, конечно, кое-что было вполне ожидаемым и понятным, но что-то было совершенно неожиданным.



Что я ожидал? Для ответа нужно вернуться немного в прошлое и вспомнить свое сравнение Russco и Garrard 401, которое я где-то оставил на форуме.

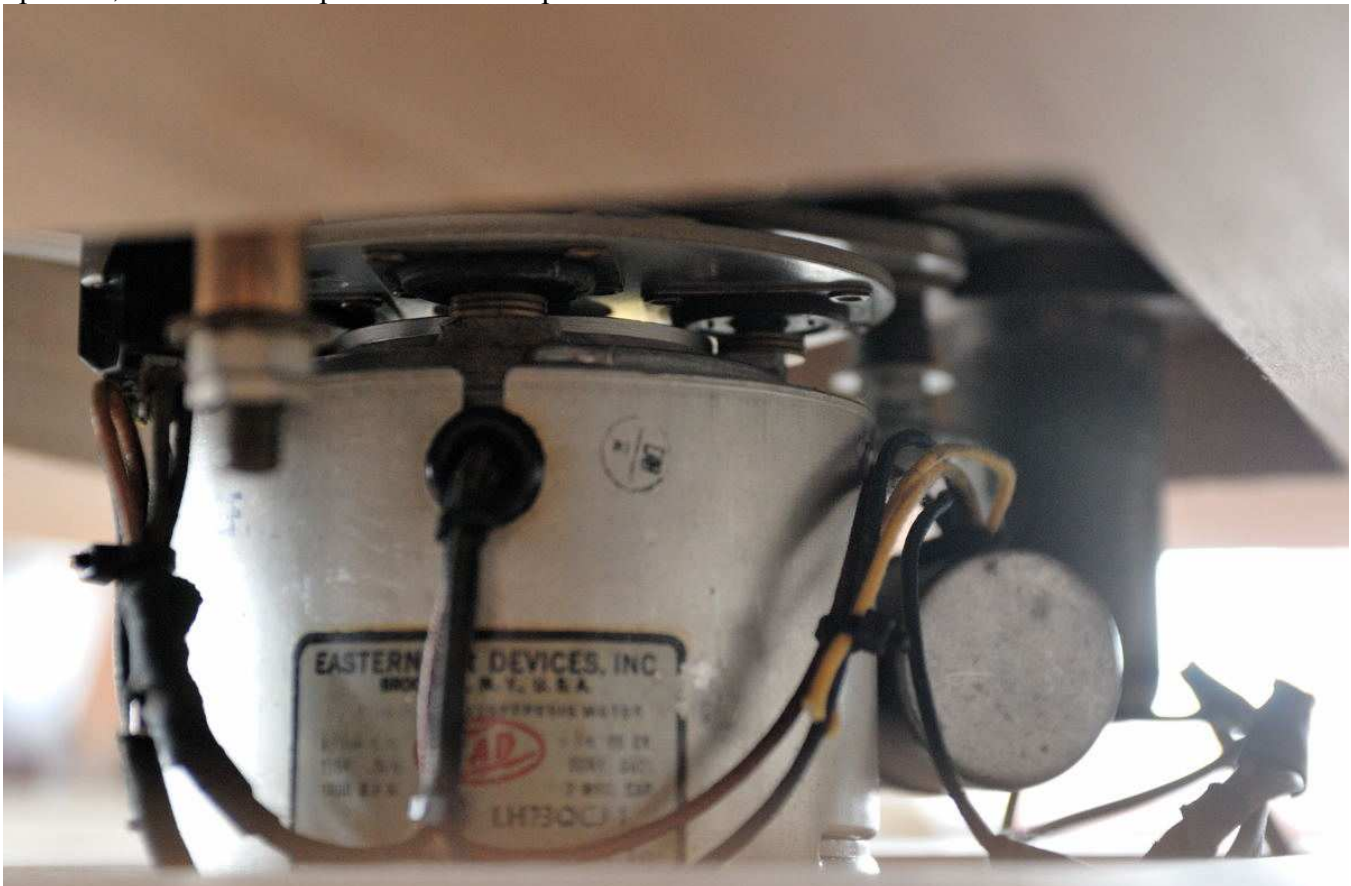
Russco звучал более монолитно, основательнее и наполненнее, с лучшим драйвом, но чуть менее детально. А Garrard в сравнении имел легковесный, более воздушный звук. Лично мне в моей системе ближе по духу Russco, т.к. Garrard звучит с аудиофильным оттенком и с недостатком полнокровности. Тогда я оставил для отслушивания тонармов и головок именно Garrard из-за шляпного дизайна и довольно нейтрального и понятного звучания.

Итак, что же я услышал из ожидаемого: лучшую атаку и лучший драйв у Rek-O-Kut, более наполненный звук и чуть меньшую детальность. Из неожиданного: баса у Garrard оказалось больше и звук в нижнем регистре был жирнее, да и вообще каждый звук был более окутан послезвучиями и обертонами, но почему-то присутствовала некоторая размытость по сравнению с Rek-O-Kut. Т.е. на лицо определенное и мне непонятное противоречие, что детальности больше у Garrard, но четкости и ясности в звуке больше у Rek-O-Kut. При этом это явно не за счет отбрасывания послезвучий и упрощения обертонов как в цифре, а за счет смещения акцента на основной тон. Ритмический рисунок на порядок лучше просматривается именно у Rek-O-Kut. При этом на ярких местах теоретически Garrard должен был звучать мягче из-за некоторого недостатка в атаке, и меньшего динамического диапазона, но этого не происходило. На всплесках, более комфортный звук были именно у Rek-O-Kut, возможно за счет большей наполненности.

В общем если говорить про звук, то динамический диапазон и атака лучше у Rek-O-Kut, а частотный диапазон и детальность лучше у Garrard.



Еще из неожиданного: Rek-O-Kut оказался ощутимо более музыкальным чем Garrard. Возможно за счет того, что ритмический рисунок намного яснее у Rek-O-Kut, а может по другим причинам. Но сравнение на Rek-O-Kut регулярно срывалось в прослушивание музыки, без попыток анализа, а после прослушивания той же записи на Garrard, ловил себя на мысли, что звучит более красиво, но менее интересно и как-то пресновато-безлико.



Эти выводы были сделаны на нескольких пластинках:

Эрик Сати, Клавирверк, Герхард Эрбер

Одна из первых стерео-пластинок, демо для какой-то системы с очень интересными записями, исполнителей сейчас не помню.

Катрина Валента, джазовый вокал.



Опять повторюсь, удивил слышимый рокот. Т.е. для того чтобы его услышать не нужно на «немой» дорожке выкручивать ручку на полную и совать голову в колонку опасаясь оглохнуть, если вдруг произойдет щелчок. Возможно, он перестанет быть слышимым, если поставить тонарм на его законное место, а не рядом с мотором, как стоял тонарм на сравнении, но совершенно не было желания для этого снимать предустановленный тонарм и возиться с пайкой, т.к. его разводка распаяна на встроенный в корпус огромный 5пиновый разъем.

Позже послушал несколько дисков авторской песни и рок. В общем выводы не изменились.

Женский вокал на Garrard очень хорошо звучит, особенно если голос довольно высокий. Тут определенная легковесность Garrard наоборот помогает, женский голос обретают дополнительную легкость и полетность. И увлекает даже лучше чем на Rek-O-Kut. Но певицам с более низким и глубоким голосом на Garrard чуть не хватает наполненности и тут Rek-O-Kut берет реванш. Также мне показалось, что больший эмоциональный заряд несут голоса именно на Rek-O-Kut, а на Garrard они более красивые. На пластинках авторской песни гитара является равноправным партнером голосу, а иногда, в зависимости от записи, именно она задает ритм песне и это особенно заметно и чувствуется именно на Rek-O-Kut. На Garrard - это почему-то не очевидно.

Посмотреть на более качественные фотографии и поучаствовать в обсуждении можно здесь:

<http://www.classicaudio.ru/phpbb/viewtopic.php?p=81141#p81141>

**Jeen**

13.09.10

P.S. Забыл уточнить, что сравнение проводилось путём перестановки тонарма с головкой со стола на стол, благо на Gray 108с это можно сделать довольно быстро. Также должен сказать, что стол явно предназначен только для тяжелых тонармов с тяжелыми головками.